

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
Коратаевой Надежды Вячеславовны  
«Биографии Л.Н. Толстого в исторической динамике»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Предметом внимания в диссертации Н.В. Коратаевой становится феномен литературной биографии в русском литературном процессе XIX–XXI веков. На материале биографий Л.Н. Толстого в работе выявлены две основные стратегии написания литературных биографий в русской словесности XIX–XXI веков. Первая рассматривает творчество полностью осознаваемой писателем целью жизненного пути и отсюда - его безусловным синтезом и логической вершиной. Эту линию в работе Н.В. Коратаевой представляют, с одной стороны, биография П.И. Бирюкова, а с другой – работы советского (до- и послевоенного) периода Н.К. Гудзия, Н.И. Гусева, А.И. Поповкиным, рассматривающие последовательно порождающие друг друга эпоху, биографию и творчество Л.Н. Толстого с марксистско-классовых позиций. Видя литературу осознанной жизненной сверхзадачей писателя, эти биографы табуируют те сферы жизни Л.Н. Толстого, которые из этой логики выпадают, - в частности, интимную (Автореф. с. 11).

Второй тип биографий видит творчество Л.Н. Толстого составной частью его жизненного (духовного) пути. Точкой отсчета этой линии выступает вышедшее в конце XIX века сочинение Г.И. Лебедева, где творчество Толстого до «Анны Карениной» включительно предстает промежуточной (и «отрицаемой») стадией его духовного пути, рубежами которого выступают три «ухода»: из университета, «от всей культуры и всего современного... порядка» в начале 1880-х годов и, наконец, из Ясной Поляны в конце жизни (Автореф., с. 11). Литература, т. о., играет в жтом пути промежуточную роль своего рода «отрицания

В символистской оценке Д.С. Мережковского творчество Л.Н. Толстого предстает орудием демонстрации сознательно выстраиваемой жизненной стратегии по осуществлению неких сверхзначимых смыслов (Автореф., с. 18).

В то же время в концепции Б.М. Эйхенбаума писательская биография включает творчество в себя и вместе с ним отражает совокупность социо-исторических доминант эпохи в уникальной форме их переживания и воспроизведения (Автореф., с. 14–15). В свою очередь, А.Л. Зорин пишет биографию Л.Н. Толстого, исходя из того, что каждая творческая личность с «бодрствующим» сознанием встроена в социальную логику эпохи, но переживание и воспроизведение последней (более или менее масштабное) всегда уникально. Творчество - одна из форм личностного бытия и служит не столько текстом для всех, сколько самопостроению и рефлексии (Автореф., с. 12).

